



MUSIC-HALL Y OTROS EXCESOS

Casino

En lucha entre Massetti y el Emancarado continuará esta noche.

La interesante lucha entre el famoso campeón italiano Massetti y el audaz Emancarado, no pudo definirse tampoco anoche. Lucharon por espacio de una hora y media, sin interrupción, y no lograron aventajarse en nada.

Massetti tuvo momentos realmente nobles en varias tomas de cintura y cabeza, pero se estrelló casi siempre con la sagacidad del Emancarado, quien logró escaparle con relativa facilidad.

Massetti es un gran resistaente a toda prueba, mientras que con respecto al Emancarado no es del mismo aguijón.

Este combate ha logrado despertar entre los aficionados a este noble deporte un entusiasmo muy grande. El Casino estaba ayer de buen humor y así se proseguirá la lucha más interesante de la temporada.

Massetti y el Emancarado se presentarán a las 10.30 p. m. en punto.

Esmeralda

Lucia Bernatti, completamente restablecida en su pequeña indisposición, será su rentrée en el teatro que dirige Necchi, mañana sin falta.

Se presentará a su público con un repertorio novedoso y posiblemente acrecentando el número titulado: "La sirena", que será este un éxito, ya aseguran que pondrá en escena un

Tatro Cine Sollel Palais
ALBO-CORINTEOS 3131
Unión Telefónica 3031—Mito

Esta noche gran éxito de la célebre ballarina y tonadillera
PUHA JEREMY

El plano que una vez DEHSHEN, —Unicos importados.
CHICKERING 833—JUVARAVIA-833

ROYAL THEATRE

La revista del amor

El sueño de Virut y Chicharrón

Estreno SALAME'

SABER ABREGLARSE

"Asunto sin terminar. Aun tardará una hora. No regreses sin última entrega dentro de tercera."—Angeles.
—¿Al padre?
—No, no es su madre. Es la mía.
—Ya la sé, mujer; pero es que he dicho "mi madre", como para haber dicho "mi madre". ¿Qué haces?"

—¿Toma? ¿Ejemplo?
—Pero que va a decir mi director.
—¿Mi director?
—Sí, que es el que me ha llamado a ver el espagueti de la mar, y las galas maritimas.

—Pero te cae loco? ¿Cómo van a decir mi director que es el que me ha llamado a ver el espagueti de la mar, y las galas maritimas?

—¿Al del reparto equitativo. En materia cana hay dos esencias, los de la casa del pino, ¿verdad?
—Sí.

—Pues en una duermes tu con los chicos, y en el otro con las chicas.

CONVENCIONES

—Baje usted a la carnicería y pague lo de su amigo. ¿Con qué dinero?

—¿Con el suyo? Un kilo de chuletas y otro de falda.

—¿Esta noche se van?
—Sí, señorita. Las chuletas me las dieron allí mismo; y como tenía prisa, me llevé vino del chuletero y me olvidé la falda.

—¿Has hablado con el carbonero? Mira que es un tipo que me mueve un poco el verbo.

—¿No tengas cuidado. Ayer, por la

decarado manifiesto, fuera buenos trajes y se acompañar con efectos de los admirables.

Yeremón al fin es.

La Chimenti sigue impertérrita haciendo los delicias de sus oyentes. La felicitamos por haberlos llevado al punto retirando de su repertorio aquella canción de: "un que chimen... que china... un que china".

La Chimenti no nos resulta atavida como se presenta en sus canciones; queremos verla bien, pues tiene, para hacernos admirar, cosas muy buenas que no debe guardar para nadie.

"(On este calorito, no conviene) de pesada de ropa".

Chimenti ano, desde que puso que la Pastora Imperio vendrá a este teatro, archivé el couplet que el calor de la lluvia a la celebrada bailarina.

Para muy próximamente se anuncia en el Emancarado nuevas debuts de números de variada.

El día Neri-Angela volverá, por supuesto, en el mes de diciembre.

Teatro de la Princesa

El debut de la pareja de baile Mar-Play, fue toda una éxito.

Estos duos intercomen mucho y consiguen los mejores aplausos.

La Sirena, la Marcueta y Angeles, también se han afanado en bailar.

En el programa de hoy figura el estreno de la película: "Las horas americanas".

Parque Japonés

Hoy viernes día de moda, se llevaron a cabo en el Parque Japonés una gran exhibición de las escuelas y profesores de la capital, asistiendo por la cantidad de danzas presentadas por la distinguida señora Editha de León de Espelada.

El programa de hoy figura el estreno de la película: "Las horas americanas".

enano podemos imaginarnos, dándose el caso, como en el vienes de la semana, que la animación en el teatro, cayó hasta la hora de cerrar el Parque.

Todas las atracciones sin excepción funcionan continuamente, y entre ellas las más delirantemente habitadas: un gran éxito. La mujer del — y la media mujer.

Empire Theatre

Para sábado y domingo se situará en este cine la exhibición de la película "La Civilización".

Por esta causa se suspenderá los números de variada que reanudarán su tarea la semana próxima.

Cine Teatro Sollel

El programa para esta noche ha sido confeccionado al gusto de ratificar al más exigente.

Para Jency, Para Alvarez y los Mary-Brazos, siguen actuando con el mejor éxito.

Conciertos

El gran concierto extraordinario en el Politeama.

El domingo próximo, a las 5 p. m., se efectuará en el Politeama un gran concierto con instrumental, bajo la dirección de los maestros "Carrado y León Fontana".

El programa es interesantísimo y muy variado. Lo publicaremos a continuación:

Primera parte. — 1.º Mendelssohn, La cruz de Fingal, orquesta. 2.º Beethoven, Romanza en Fa, para violín y orquesta, por el señor José Covadonga.

Segunda parte. — 1.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 2.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 3.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

3.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 4.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 5.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

5.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 6.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 7.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

7.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 8.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 9.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

9.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 10.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 11.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

11.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 12.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 13.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

13.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 14.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 15.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

15.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 16.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 17.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

17.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 18.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 19.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

19.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 20.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 21.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

21.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 22.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 23.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

23.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 24.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 25.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

25.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 26.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 27.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

27.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 28.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 29.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

29.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 30.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 31.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

31.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 32.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 33.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

33.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 34.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 35.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

35.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 36.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 37.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

37.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 38.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 39.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

39.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 40.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 41.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

41.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 42.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 43.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

43.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 44.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 45.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

45.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 46.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 47.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

47.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 48.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 49.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

49.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 50.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora. 51.º Wagner, La planta y la orquesta, por la señora Rectora.

canto breve", coro a 4 voces y orquesta.

Segunda parte. — 1.º Weber, Preliudio. Obertura por la orquesta. 2.º Vieuxtemps, 2.º concierto, primer tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

3.º Vieuxtemps, 2.º concierto, segundo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 4.º Vieuxtemps, 2.º concierto, tercer tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

5.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarto tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 6.º Vieuxtemps, 2.º concierto, quinto tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

7.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sexto tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 8.º Vieuxtemps, 2.º concierto, séptimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

9.º Vieuxtemps, 2.º concierto, octavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 10.º Vieuxtemps, 2.º concierto, noveno tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

11.º Vieuxtemps, 2.º concierto, décimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 12.º Vieuxtemps, 2.º concierto, undécimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

13.º Vieuxtemps, 2.º concierto, duodécimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 14.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treceavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

15.º Vieuxtemps, 2.º concierto, catorceavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 16.º Vieuxtemps, 2.º concierto, quinceavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

17.º Vieuxtemps, 2.º concierto, dieciséimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 18.º Vieuxtemps, 2.º concierto, dieciséimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

19.º Vieuxtemps, 2.º concierto, diecisieteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 20.º Vieuxtemps, 2.º concierto, dieciochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

21.º Vieuxtemps, 2.º concierto, diecinueavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 22.º Vieuxtemps, 2.º concierto, veinteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

23.º Vieuxtemps, 2.º concierto, veicunoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 24.º Vieuxtemps, 2.º concierto, veintiochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

25.º Vieuxtemps, 2.º concierto, veintinueavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 26.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treintaavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

27.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treinta y unoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 28.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treinta y dosavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

29.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treinta y tresavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 30.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treinta y cuatroavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

31.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treinta y cincoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 32.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treinta y seisavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

33.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treinta y sieteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 34.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treinta y ochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

35.º Vieuxtemps, 2.º concierto, treinta y nueveavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 36.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarentavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

37.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarenta y unoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 38.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarenta y dosavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

39.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarenta y tresavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 40.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarenta y cuatroavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

41.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarenta y cincoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 42.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarenta y seisavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

43.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarenta y sieteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 44.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarenta y ochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

45.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cuarenta y nueveavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 46.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuentaavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

47.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuenta y unoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 48.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuenta y dosavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

49.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuenta y tresavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 50.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuenta y cuatroavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

51.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuenta y cincoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 52.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuenta y seisavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

53.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuenta y sieteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 54.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuenta y ochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

55.º Vieuxtemps, 2.º concierto, cincuenta y nueveavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 56.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesentaavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

57.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesenta y unoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 58.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesenta y dosavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

59.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesenta y tresavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 60.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesenta y cuatroavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

61.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesenta y cincoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 62.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesenta y seisavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

63.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesenta y sieteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 64.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesenta y ochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

65.º Vieuxtemps, 2.º concierto, sesenta y nueveavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 66.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setentaavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

67.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setenta y unoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 68.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setenta y dosavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

69.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setenta y tresavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 70.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setenta y cuatroavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

71.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setenta y cincoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 72.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setenta y seisavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

73.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setenta y sieteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 74.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setenta y ochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

75.º Vieuxtemps, 2.º concierto, setenta y nueveavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 76.º Vieuxtemps, 2.º concierto, ochentaavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

77.º Vieuxtemps, 2.º concierto, ochenta y unoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 78.º Vieuxtemps, 2.º concierto, ochenta y dosavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

79.º Vieuxtemps, 2.º concierto, ochenta y tresavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. 80.º Vieuxtemps, 2.º concierto, ochenta y cuatroavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Empire Theatre

"LA MALAGUENITA"

Estilo de Cándida García, Mamá Hones, Gran success

HERMANOS ELIA.

Prezio por sección 0.40

ARGENTINO — Compañía argentina

Argentino, 2.º concierto, primer tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, segundo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, tercer tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, cuarto tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, quinto tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, sexto tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, séptimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, octavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, noveno tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, décimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, undécimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, duodécimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, treceavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, catorceavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, quinceavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, dieciséimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, dieciséimo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, diecisieteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, dieciochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, diecinueavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, veinteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, veicunoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, veintiochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, veintinueavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, treintaavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, treinta y unoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, treinta y dosavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, treinta y tresavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, treinta y cuatroavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, treinta y cincoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, treinta y seisavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, treinta y sieteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, treinta y ochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, treinta y nueveavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, cuarentavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, cuarenta y unoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, cuarenta y dosavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, cuarenta y tresavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, cuarenta y cuatroavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, cuarenta y cincoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, cuarenta y seisavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, cuarenta y sieteavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, cuarenta y ochoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, cuarenta y nueveavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, cincuentaavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, cincuenta y unoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, cincuenta y dosavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, cincuenta y tresavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, cincuenta y cuatroavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Argentino, 2.º concierto, cincuenta y cincoavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora. Argentino, 2.º concierto, cincuenta y seisavo tiempo, para violín y orquesta, por la señora Rectora.

Los jockeys

MARTIN DE LOS SANTOS

Cuando llegó a la raya con Staccato II, muy hacia atrás y no se le pudo perseguir. La hija de Omelet, una diablita por Martín, cruzó al lado de los varidos y determinados cuerpos de yunta y con los 53.

Claro es que los jockeys no tuvo que hacer ninguna prueba para ello.

GABRIEL HUBOUC

Con Meneghina se pudo a luchar con el masado durante algún trecho y al fin se le pudo a la hembra de colora. En verdad que era uno de los más indolentes: varias veces había llegado en las carreras de preferencia y aya. Suavemente, con lo que otros no habían podido hacer con el, pudo el jockey ganar por el señor "marqués".

ENRIQUE SAYVEDRA

El "marqués" se agenció otra vez a Miladillo. El hijo de Grecia no le pudo abandonar la modesta cantidad de dinero que era uno de los más indolentes: varias veces había llegado en las carreras de preferencia y aya. Suavemente, con lo que otros no habían podido hacer con el, pudo el jockey ganar por el señor "marqués".

GUINO BENVENUTO

La de los "boleros" le correspondió a don Giulio, que puso toda su ciencia y todo su poder en la dirección de finca. En verdad que era uno de los más indolentes: varias veces había llegado en las carreras de preferencia y aya. Suavemente, con lo que otros no habían podido hacer con el, pudo el jockey ganar por el señor "marqués".

SEGUNDO BLANCO

Estuvo bastante acertado en la dirección de Well Smith, que conseró en toda la carrera y en esa forma pudo seguir el fuerte tron de Arca. En verdad que era uno de los más indolentes: varias veces había llegado en las carreras de preferencia y aya. Suavemente, con lo que otros no habían podido hacer con el, pudo el jockey ganar por el señor "marqués".

OSCAR GONZALEZ

Venía de la Plaza exclusivamente para correr a la hija de Miladillo y no pudo hacerlo mejor. Bien alquilado, fue el más acertado en la dirección de finca. En verdad que era uno de los más indolentes: varias veces había llegado en las carreras de preferencia y aya. Suavemente, con lo que otros no habían podido hacer con el, pudo el jockey ganar por el señor "marqués".

MAXIMO AGUIRRE

Era natural que ganase una por lo menos para ver si consigue vencer a sus colegas. Para ello se le dio un caballo de la raza de los "boleros" y no pudo hacerlo mejor. Bien alquilado, fue el más acertado en la dirección de finca. En verdad que era uno de los más indolentes: varias veces había llegado en las carreras de preferencia y aya. Suavemente, con lo que otros no habían podido hacer con el, pudo el jockey ganar por el señor "marqués".

GRIMALDOS

El hijo de Roca - Dava, que nada de nuestro favorito ganó el premio. En verdad que era uno de los más indolentes: varias veces había llegado en las carreras de preferencia y aya. Suavemente, con lo que otros no habían podido hacer con el, pudo el jockey ganar por el señor "marqués".

DOSA ALBA

Cuando naturalmente de su contrapunto, debe reconocer el jueves por último en un handicap para produccion. En verdad que era uno de los más indolentes: varias veces había llegado en las carreras de preferencia y aya. Suavemente, con lo que otros no habían podido hacer con el, pudo el jockey ganar por el señor "marqués".

Handicaps

Para la reunión a efectuarse el próximo jueves se han hecho las siguientes adjudicaciones de pesos:

Premio Egoe, distancia 1600 metros. Cabaret 6 kilos, Prelimbio 5 kilos, Vito 5 kilos, Roca 5 kilos, Huantero 5 kilos, Dava 5 kilos, Castel 5 kilos, Ligaroli 5 kilos, Well Meant 4 kilos, Chacra 4 kilos, Art Novato 4 kilos, Bravo, Espartal, Floritigio 4 kilos, Quehula, Cuchico, Conualpi, Parigot 4 kilos, Apra 3 kilos, Nerecanto 3 kilos.

Premio Siete y Medio, distancia 1700 metros. Wotan 6 kilos, Paladino 5 kilos, Full Hawk 5 kilos, Lauzun 3 kilos.

Premio Siete, distancia 2200 metros. Floripor 6 kilos, Biet 5 kilos, Bandral 5 kilos, 56 Gefe 5 kilos, Palo Errato 5 kilos, S. V. P. 5 kilos, Stinchbox 4 kilos, Lander 4 kilos, Subano, Corralita 4 kilos, Tumbador y Gaitero 3 kilos.

En el Paddock

El programa de ayer era muy de la hembra y un otro está en una mala conferencia.

Hubo novedades a gran, cabala que se dan, favoritos que no se encuentran por ninguna parte y Bateo y con sus representantes.

A las 2 p.m. se largaron una cosa algo parecida a carrera y en la que nosotros conseguimos un simple par de pesos. En verdad que era uno de los más indolentes: varias veces había llegado en las carreras de preferencia y aya. Suavemente, con lo que otros no habían podido hacer con el, pudo el jockey ganar por el señor "marqués".

Silencio II

El haber corrido solo causa que no bane tan fácil.

El palacio, dentro lo más contento.

Después del teatro.

Ka...

CALENDARIO HIPICO

Más de Noviembre

25-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

26-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

27-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

28-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

29-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

30-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

31-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

1-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

2-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

3-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

4-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

5-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

6-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

7-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

8-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

9-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

10-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

11-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

12-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

13-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

14-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

15-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

16-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

17-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

18-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

19-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

20-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

21-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

22-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

CRITICA

El domingo 3 y viernes 3 de Diciembre.

25-Premio Buenos Aires.

26-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

27-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

28-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

29-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

30-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

31-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

1-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

2-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

3-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

4-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

5-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

6-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

7-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

8-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

9-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

10-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

11-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

12-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

13-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

14-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

15-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

16-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

17-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

18-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

19-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

20-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

21-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

22-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

CRITICA

El domingo 3 y viernes 3 de Diciembre.

25-Premio Buenos Aires.

26-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

27-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

28-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

29-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

30-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

31-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

1-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

2-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

3-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

4-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

5-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

6-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

7-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

8-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

9-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

10-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

11-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

12-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

13-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

14-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

15-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

16-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

17-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

18-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

19-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

20-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

21-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

22-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

CRITICA

El domingo 3 y viernes 3 de Diciembre.

25-Premio Buenos Aires.

26-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

27-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

28-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

29-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

30-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

31-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

1-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

2-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

3-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

4-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

5-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

6-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

7-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

8-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

9-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

10-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

11-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

12-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

13-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

14-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

15-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

16-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

17-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

18-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

19-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

20-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

21-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

22-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

CRITICA

El domingo 3 y viernes 3 de Diciembre.

25-Premio Buenos Aires.

26-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

27-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

28-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

29-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

30-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

31-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

1-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

2-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

3-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

4-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

5-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

6-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

7-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

8-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

9-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

10-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

11-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

12-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

13-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

14-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

15-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

16-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

17-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

18-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

19-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

20-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

21-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

22-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

CRITICA

El domingo 3 y viernes 3 de Diciembre.

25-Premio Buenos Aires.

26-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

27-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

28-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

29-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

30-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

31-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

1-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

2-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

3-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

4-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

5-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

6-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

7-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

8-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

9-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

10-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

11-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

12-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

13-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

14-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

15-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

16-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

17-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

18-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

19-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

20-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

21-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

22-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

CRITICA

El domingo 3 y viernes 3 de Diciembre.

25-Premio Buenos Aires.

26-Declaración de forat en todas las corridas de los lunes del mes de Noviembre.

27-Declaración de los clásicos Palermo y de Pedro Chapar.

28-Apertura de carrera para las carreras de los lunes.

Football, en su forma y en sus detalles



UNA NOTICIA SENSACIONAL

Un crack en Boca Juniors... ¿Puede jugar un profesional?... Ante una consulta interesante.

Boca Juniors ha conseguido un célebre crack, centro forward del Newcastle de Inglaterra, en las temporadas 1911-1912, que ha venido al extranjero del servicio militar obligatorio impuesto en Inglaterra, ocupando una plaza de mozo en uno de los vapores chanderos que realizan viajes trimestrales, perteneciente a una conocida empresa naviera.

Los directores de Boca han guardado absoluta reserva, pero como nuestros lectores informados son grandes, hasta un simple detalle que nos pudiesen en campaña.

Vive en la calle Olavarría, a tres cuadras del almacén de Caceres, en la casa de un antiguo práctico, a quien se le prohibió el dirigir embarcaciones a raíz de un choque ocurrido en las cercanías de Southampton, entre dos vapores de alto tonelaje y del que se ocuparon los diarios oportunamente con amplitud de detalles.

A las 2.30 nos entrevistamos con el crack, pero debidamente afeitado se limitó a mostrarnos las fotografías del Newcastle, en el que figura señalado

la orden del día. No hay que olvidar que hoy se reúne el consejo superior.

Por de pronto y para anticiparnos a toda información de nuestros colegas, posemos desde ya una fotografía cortada del crack y un cuadro de no-



Capelletti, gran rival de Simons

teñas veladas sobre su persona y antecedentes de campaña.

Todo esto lo reservamos para mañana.

Quiera la buena fortuna que el consejo sea completamente y que se olviden las reglamentaciones futbol, como ha ocurrido en otras emergencias.

Al fin y al cabo lo que quiere ver el público son buenos mates.

Está harto de mediocridades.

COMO DEBE JUGAR UN WINGER

Para C'homino, Canavari, Hissaro, Puchet, Amato, Rogers y Lin.

Los puecos de afuera en la línea de ataque deben ser desmenuados por los jugadores más rápidos del cuadro y los que mejor puedan tener la pelota bajo control.

Esto último es muy difícil, porque hay que tener en cuenta que la defensa contraria no dejará de avanzar solo al winger y el half-back o back correspondiente procurará obstaculizar su iniciativa por todos los medios a su alcance.

Cuando se le presente la oportunidad, no debe el winger desperdiciarla y tirar el shot al goal, pero ante todo

condición que deben tener toda jugadora: dominio sobre el mismo.

La recompensa no debe ser olvidada, pero cumplidos los compañeros con su deber, viniendo en posición ventajosa no flaqueará en pasar la pelota en la "primer oportunidad".

Será una gran satisfacción para el winger poder entonces hacer algo de provecho con ella, y la seguridad de haber cumplido con su deber le pre-



Team del club Guillermo Rawson, que ingresará en San Telmo

miará el relativo sacrificio que antes había hecho.

Los jugadores de lucubración de los wingers, tomar los corners kicks. Hay la costumbre de tirar esto a una manera tal, que la pelota que entra al mismo del goal, está en error, pero que hay el "doble peligro" de que al plantando un poco de viento sea llevada la pelota fuera del pool, la puede alzar el goalkeeper con la mayor facilidad, alejándose de un peligro.

El corner kick, para que tenga provecho de esto, debe tirarse algo oblicuamente, a fin de que la pelota caiga a unos metros del goal, entonces el centro forward o uno de los laterales no tendrá dificultad para alzarla en la red, mediante un cabeceo o un tiro de bote.

CLAMANDO AL CHILLO

Estos son los jugadores

¡Por favor, señores futbolistas!

Los invocamos por políticos que tengan un poco de vergüenza al Compradores que con estos colores, para llevar lo menos posible sobre sus espaldas, hayan dado la vergüenza en sus respectivos domicilios.

Pero hagamos cargo que aquí estamos nosotros. Y nosotros nos unimos a lo que vivimos, esto es no podemos decir una mala.

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...



Praga Patino "nido bien" del River Plate

debe siempre tener presente que sus deberes primordiales durante el partido son dos: 1.º Llevar la pelota por la línea de ataque al territorio adversario, y 2.º, llegado a cierta altura de la cancha, pasar al centro forward o a alguno de los laterales que estarán en posición ventajosa para utilizar el pase.

Nunca debe emplearse a la defensiva. Si su cuadro es tan débil que no puede con el ataque contrario, habrá de hacerse de resignación y perder el partido, pero es preferible eso a que, desafiando en su propia casa, se pierda una oportunidad espléndida para escapar con la pelota.

Tiene que ser muy cauto, pues durante el desarrollo de un partido pueden pasar muchos minutos sin que la pelota vaya hacia su lado.

La tentación de abandonar su puesto en ese tiempo es muy grande, pero precisamente entonces podrá el winger demostrar una de las principales

deberes de su posición.

La tentación de abandonar su puesto en ese tiempo es muy grande, pero precisamente entonces podrá el winger demostrar una de las principales

deberes de su posición.

La tentación de abandonar su puesto en ese tiempo es muy grande, pero precisamente entonces podrá el winger demostrar una de las principales

deberes de su posición.

La tentación de abandonar su puesto en ese tiempo es muy grande, pero precisamente entonces podrá el winger demostrar una de las principales

deberes de su posición.

La tentación de abandonar su puesto en ese tiempo es muy grande, pero precisamente entonces podrá el winger demostrar una de las principales

deberes de su posición.

La tentación de abandonar su puesto en ese tiempo es muy grande, pero precisamente entonces podrá el winger demostrar una de las principales

contra el football profesional, pues se cree que el popular deporte perjudica a la economía del país.

La recompensa no debe ser olvidada, pero cumplidos los compañeros con su deber, viniendo en posición ventajosa no flaqueará en pasar la pelota en la "primer oportunidad".

Será una gran satisfacción para el winger poder entonces hacer algo de provecho con ella, y la seguridad de haber cumplido con su deber le pre-



Team del club Guillermo Rawson, que ingresará en San Telmo

miará el relativo sacrificio que antes había hecho.

Los jugadores de lucubración de los wingers, tomar los corners kicks. Hay la costumbre de tirar esto a una manera tal, que la pelota que entra al mismo del goal, está en error, pero que hay el "doble peligro" de que al plantando un poco de viento sea llevada la pelota fuera del pool, la puede alzar el goalkeeper con la mayor facilidad, alejándose de un peligro.

El corner kick, para que tenga provecho de esto, debe tirarse algo oblicuamente, a fin de que la pelota caiga a unos metros del goal, entonces el centro forward o uno de los laterales no tendrá dificultad para alzarla en la red, mediante un cabeceo o un tiro de bote.

CLAMANDO AL CHILLO

Estos son los jugadores

¡Por favor, señores futbolistas!

Los invocamos por políticos que tengan un poco de vergüenza al Compradores que con estos colores, para llevar lo menos posible sobre sus espaldas, hayan dado la vergüenza en sus respectivos domicilios.

Pero hagamos cargo que aquí estamos nosotros. Y nosotros nos unimos a lo que vivimos, esto es no podemos decir una mala.

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Y qué decir de ustedes si no está, tiene.

No existen por ahora, ya que quien más, quien menos, se ha largado a pastorear por los fondos de sus casas y ni siquiera la mara ni estornuda para que lo oigan, ni se saca los camisas para...

Como tal cosa ha sucedido en los centros deportivos, preparó el ideal de crear un nuevo teatro que substituya a la famosa "Challenge Cup".

Hace años que "The Sportsman" anunció como su intención a los que dicen que el football debe a los honores del campo de batalla, el hecho de que el profesionalismo exacerbe los portecientes al club Hearts of Midlothian, habían resultado alistar en un nuevo batallón formado en Edimburgo.

El club Hearts of Midlothian es uno de los primeros en el campeonato escocés y los jugadores voluntarios son miembros de primer orden en esta institución.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

Hay milicianos en la guerra 27,000 deportistas, clasificados en esta forma: 25,000 jugadores y nada menos que 2,000 profesionales, entre ellos 221 de equipos internacionales, entre los que figuran algunas celebridades como: Meredith, Shapton, Pennington, Ivill, uno de los Brown, Rieder, M. Conn, Ciesler, Woodward, Moore, Hardie, etcétera.

En la reserva territorial figuran 215 profesionales, entre ellos los mejores del Reino Unido, y 1,000 jugadores voluntarios en las categorías de amateurs y universitarios.

Los que en buena hora estas noticias que desautorizan al principal argumento usado por los que combaten el profesionalismo claro y terminante que se propone implantar en la Argentina.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

Hay milicianos en la guerra 27,000 deportistas, clasificados en esta forma: 25,000 jugadores y nada menos que 2,000 profesionales, entre ellos 221 de equipos internacionales, entre los que figuran algunas celebridades como: Meredith, Shapton, Pennington, Ivill, uno de los Brown, Rieder, M. Conn, Ciesler, Woodward, Moore, Hardie, etcétera.

En la reserva territorial figuran 215 profesionales, entre ellos los mejores del Reino Unido, y 1,000 jugadores voluntarios en las categorías de amateurs y universitarios.

Los que en buena hora estas noticias que desautorizan al principal argumento usado por los que combaten el profesionalismo claro y terminante que se propone implantar en la Argentina.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

Hay milicianos en la guerra 27,000 deportistas, clasificados en esta forma: 25,000 jugadores y nada menos que 2,000 profesionales, entre ellos 221 de equipos internacionales, entre los que figuran algunas celebridades como: Meredith, Shapton, Pennington, Ivill, uno de los Brown, Rieder, M. Conn, Ciesler, Woodward, Moore, Hardie, etcétera.

En la reserva territorial figuran 215 profesionales, entre ellos los mejores del Reino Unido, y 1,000 jugadores voluntarios en las categorías de amateurs y universitarios.

Los que en buena hora estas noticias que desautorizan al principal argumento usado por los que combaten el profesionalismo claro y terminante que se propone implantar en la Argentina.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

Hay milicianos en la guerra 27,000 deportistas, clasificados en esta forma: 25,000 jugadores y nada menos que 2,000 profesionales, entre ellos 221 de equipos internacionales, entre los que figuran algunas celebridades como: Meredith, Shapton, Pennington, Ivill, uno de los Brown, Rieder, M. Conn, Ciesler, Woodward, Moore, Hardie, etcétera.

En la reserva territorial figuran 215 profesionales, entre ellos los mejores del Reino Unido, y 1,000 jugadores voluntarios en las categorías de amateurs y universitarios.

Los que en buena hora estas noticias que desautorizan al principal argumento usado por los que combaten el profesionalismo claro y terminante que se propone implantar en la Argentina.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

Hay milicianos en la guerra 27,000 deportistas, clasificados en esta forma: 25,000 jugadores y nada menos que 2,000 profesionales, entre ellos 221 de equipos internacionales, entre los que figuran algunas celebridades como: Meredith, Shapton, Pennington, Ivill, uno de los Brown, Rieder, M. Conn, Ciesler, Woodward, Moore, Hardie, etcétera.

En la reserva territorial figuran 215 profesionales, entre ellos los mejores del Reino Unido, y 1,000 jugadores voluntarios en las categorías de amateurs y universitarios.

Los que en buena hora estas noticias que desautorizan al principal argumento usado por los que combaten el profesionalismo claro y terminante que se propone implantar en la Argentina.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

Hay milicianos en la guerra 27,000 deportistas, clasificados en esta forma: 25,000 jugadores y nada menos que 2,000 profesionales, entre ellos 221 de equipos internacionales, entre los que figuran algunas celebridades como: Meredith, Shapton, Pennington, Ivill, uno de los Brown, Rieder, M. Conn, Ciesler, Woodward, Moore, Hardie, etcétera.

En la reserva territorial figuran 215 profesionales, entre ellos los mejores del Reino Unido, y 1,000 jugadores voluntarios en las categorías de amateurs y universitarios.

Los que en buena hora estas noticias que desautorizan al principal argumento usado por los que combaten el profesionalismo claro y terminante que se propone implantar en la Argentina.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

Hay milicianos en la guerra 27,000 deportistas, clasificados en esta forma: 25,000 jugadores y nada menos que 2,000 profesionales, entre ellos 221 de equipos internacionales, entre los que figuran algunas celebridades como: Meredith, Shapton, Pennington, Ivill, uno de los Brown, Rieder, M. Conn, Ciesler, Woodward, Moore, Hardie, etcétera.

En la reserva territorial figuran 215 profesionales, entre ellos los mejores del Reino Unido, y 1,000 jugadores voluntarios en las categorías de amateurs y universitarios.

Los que en buena hora estas noticias que desautorizan al principal argumento usado por los que combaten el profesionalismo claro y terminante que se propone implantar en la Argentina.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

Hay milicianos en la guerra 27,000 deportistas, clasificados en esta forma: 25,000 jugadores y nada menos que 2,000 profesionales, entre ellos 221 de equipos internacionales, entre los que figuran algunas celebridades como: Meredith, Shapton, Pennington, Ivill, uno de los Brown, Rieder, M. Conn, Ciesler, Woodward, Moore, Hardie, etcétera.

En la reserva territorial figuran 215 profesionales, entre ellos los mejores del Reino Unido, y 1,000 jugadores voluntarios en las categorías de amateurs y universitarios.

Los que en buena hora estas noticias que desautorizan al principal argumento usado por los que combaten el profesionalismo claro y terminante que se propone implantar en la Argentina.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

Hay milicianos en la guerra 27,000 deportistas, clasificados en esta forma: 25,000 jugadores y nada menos que 2,000 profesionales, entre ellos 221 de equipos internacionales, entre los que figuran algunas celebridades como: Meredith, Shapton, Pennington, Ivill, uno de los Brown, Rieder, M. Conn, Ciesler, Woodward, Moore, Hardie, etcétera.

En la reserva territorial figuran 215 profesionales, entre ellos los mejores del Reino Unido, y 1,000 jugadores voluntarios en las categorías de amateurs y universitarios.

Los que en buena hora estas noticias que desautorizan al principal argumento usado por los que combaten el profesionalismo claro y terminante que se propone implantar en la Argentina.

Los últimos ataques fueron recibidos por los jugadores voluntarios que se presentaron en primer orden en esta institución.

—El encuentro uruguayo y torat... nos ha dado la siguiente entrada: tribuna, \$ 50.00; gradas, \$ 100.00; pasajes, \$ 12.

—El Telino le devolverá la visita al Bolmar en el mes entrante.

—Hucen está trabajando a Helsing y Chelera para wingers de choice. Se quedarán con el que los de mejor resultado en las prácticas.

—Antonio Amel se siente de un bulto a raíz de una colisión con Viaz.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.

—El domingo celebra su aniversario el San Telmo.

Para combatir al primer elenco se designó a Gopez, Wilson y Morroni.



El mono Ferreiro

junto a los seis internacionales del elenco.

—¿Un nombre?

—¿Lo reservo?—dijeron en rigor, no inglés.

—¿Jugará en Boca Juniors?

—Depende de las gestiones que haga el club. Soy profesional y antes me informo, aquí hay sólo amateurs.

—Por eso todo va mal. ¿Por qué no se cambia el apellido y asunto arreglado?

—¿Tengo que no conozcan. Usted sabe, señor, que hay aquí muchos jugadores que se interesan por el football.

—Le tengo a "The Standard".

—¿Y si no juega qué piensa hacer?

—Un miembro de Boca me ha prometido hacerme tomar como entrenador.

—¿Y si no se produce?

—Me iré entonces a los quebrachos de Santa Rosa, en el Chaco, donde según se me informa hay buenos forjados.

Nuestro interlocutor es un elemento serio, reposado y bastante atento.

Garai, terrorde los guardanes

No ha visto jugar aquí football y su muestra entusiasmada ante su posible admisión.

Tiene en su baul una serie de fotografías de football, tenes y atletismo.

Muchas consultará el club Boca Juniors y si la respuesta es afirmativa, independientemente de que él sea el más colosal delantero que haya actuado en nuestros días, sin desmentar al famoso Freeman del Everton.

¿Cómo lo han conseguido? Pese a nuestro ascedente con los jugadores no lo hemos podido conseguir saber.

Acaso Sosa, que trabaja en una compañía de inventores. Tal vez don Juan Hinchey o don Antonio, que actúan en el puerto? Tanto como digan resulta para tantito. No vamos el porqué de tanta reserva, aunque bien es sabido en nuestros días los preparadores que no corren, vuelan.

Le hemos visto a don Platero, club veneno. La profesional en sus días estará muy cómodo, trayendo además amplitud un sueldo enorme en la potencialidad de los darwinistas.

Posiblemente contra los roles afines sabe si puede actuar. Todo depende de que se acuerde Boca a presentar la nota para su inclusión al elenco en

Prisión Hospital en el momento del delirio